

UN MANTO

tibbia

ORGANIZA
GIMNASIO DE PRESENTACIONES
12 NOVIEMBRE - 3 DICIEMBRE 2022

THAMES
Casa Taller

UN MANTO

tibia

ARTISTAS

Beatriz Eggli
Candelaria Gutierrez
Celeste Gomiz
Eli Cotier
Eva Dolard
Ezequiel Martinez
Florencia Miño
José Bava
Johanna Borchardt
Larissa Brum
Lulú Jankilevich
Marcela Villagran
María Guallar
Paola Ferraris
Soledad Fracchia
Valeria Paz Fornes

CURADORA

Natalia Forcada

ORGANIZA

Gimnasio de Presentaciones

FOTOS

Marcela Villagran
Natalia Forcada
Paola Ferraris

DISEÑO

Beatriz Eggli

UN MANTO TIBIO

Del 12 de noviembre al 3 de diciembre 2022 / THAMES casa-taller

Los volcanes en estado de latencia están a la espera de la presión necesaria para activarse. No están dormidos. Están en constante proceso de activación. Su lava puede convertirse en piedra, en tierra fértil o puede destruirlo todo. Son impredecibles.

Luego de “Un volcán en mi casa” llega la nueva muestra de Gimnasio de Presentaciones, “Un manto tibio”, y Thames casa-taller vuelve a albergar a 17 artistas de distintas partes de Argentina y el mundo invitándolos a ocupar su espacio con la potencia de sus obras.

La propuesta es una invitación a vivenciar las promesas de lo posible. Las semillas, las ruinas y los frutos son parte de un proceso infinito lleno de potenciales fines y principios. Nunca sabemos cuando un volcán erupciona ni cuando un ocaso es el fin. El ciclo, lo impermanente, lo procesual como modo de entender el / un / mi / nuestro mundo.

Ese manto que es tierra, sacralidad, red, abrigo, sanación. Ese calor que anida en el tejido cuando el cuerpo que contuvo se aleja. Ese abrazo que lo da todo y se eleva en el contacto. Lo heredado. Nuestros deseos. Lo latente del pasado. Lo que nos impulsa al mañana. Las sombras que nos desvelan. La angustia de lo incierto. Lo que está a punto de emerger. Lo que vibra en el aire. Lo que resuena dentro. Ese aroma que nos remonta a otro tiempo. Esa caricia que contiene el fervor de lo probable.

Ser manto, potencia, calidez, humedad, promesa. Ser “entre”, ir por el medio, juntos, suavemente... dejando que amanezca cuando llegue su momento. Ser ese pasaje, ese puente, esa brisa, que nos cautiva y nos llena distendidamente.

Texto curatorial: Natalia Forcada



Beatriz Eggli

Las Puertas de la Vida

Instalación

Escanografía, Impresión monocromática sobre papel vegetal

Sellos de lacre sobre cartón

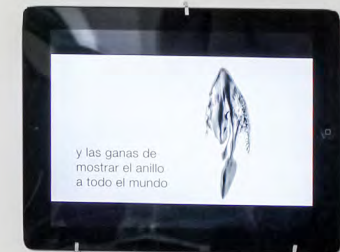
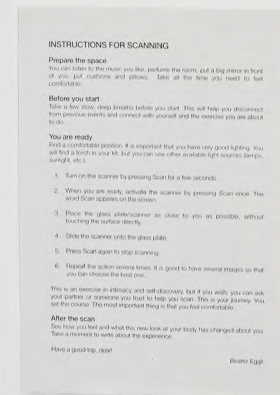
Instrucciones, escáner y vidrio sobre estante

Video testimonial: 2' 37"

Suiza, Reino Unido, Alemania

2019 – Presente

Buscando respuesta a qué significa ser mujer migrante latinoamericana en Europa, descubro en mi cuerpo el hogar tantas veces añorado desde mi partida de Venezuela hace ya 23 años. “Las Puertas de la Vida” es una invitación a conectar con la patria que es el territorio del propio cuerpo.



Candelaria Gutierrez

Gloves

Video instalación

12'

Copenhagen, Dinamarca

2022

En forma de diario registré el encuentro aleatorio y repetido de guantes. En este trabajo exploro la idea del guante como un ente espectral, basándome en que es un accesorio/representación que simula la forma humana, que intermedia el tacto, que está en contacto con la piel de alguien que no conozco pero que puedo imaginármelo y sentir su presencia.

07.01.2020

17:43

Støvnæs Allé, 2400 København NV

"I have always been disgusted by gloves, and now they show up like ghosts".







Celeste Gomiz

Argonautas

Instalación visual sonora

Piedra, vellón natural de oveja, cera de abeja, "polvo de oro", vidrio, dispositivo de reproducción, auriculares

150 x 40 x 5 cm

Audio: 1' 38"

Bella Vista, Argentina

2022

Una búsqueda, un viaje. Abrigo a una piedra para reafirmar que está viva en su memoria, en sus vueltas erosivas, en tantos golpes, en las caricias que le di al tomarla del lecho del río. El arte y el rito se vuelven a unir en una acción de oro, cera, lana, oración y movimiento hacia la no muerte.



Eli Cotier

Capinota

Arte textil

Plegado, bordado sobre papel y lienzo

Papel, hilos, tela

75 x 99 x 7 cm

2022

Ituzaingó, Buenos Aires

Desde siempre sentí un amor y respeto por la naturaleza. Hay algo de herencia y también de elección, pues mis ancestros provienen de Capinota que significa, Casa de Hilados, pueblo rodeado de montañas y ríos. En cada puntada, hay un paso simbólico hacia ese lugar. Es una manera de sostener un diálogo con mis raíces. Es el Q'aytu (hilo) la fuerza vital por donde fluye la vida.







**KEEP
CALM**

**Y SÉ UNA MEDIUM:
CONVOCÁ, REUNÍ EN VOS,
TODAS LAS VOCES Y GÉNEROS,
ANCESTRALES, DESCONOCIDOS Y
TUYOS PROPIOS**



**KEEP
CALM
Y**

**NO TE AFERRES A NINGUNA CERTEZA.
EL ENCUENTRO CON TU PROPIA
POÉTICA
SIEMPRE SERÁ ESQUIVO.**

How it Feels

**KEEP
CALM
Y
MANTENTE
DESPIERTA**



**KEEP
CALM
Y
DEJA QUE LA MATEMÁTICA
APRENDA
DE VOS**



**KEEP
CALM.
EL ARTE
SIEMPRE
ES UN
ARTE**



**KEEP
CALM**



Eva Dolard

ArteAyuda (obras maestras)

Una historia con el Arte

Intervención con afiches

Medidas variables

2018 al presente

Es una serie de afiches que toma como base la serie de posters motivadores que la corona británica hizo circular entre su pueblo durante la Segunda Guerra Mundial. Aquí la corona sustituida por una obra de arte es releída en clave oracular. La serie se desarrolla intersticialmente entre aquellas piezas, más o menos conocidas, que afectivamente han hilvanando mi historia con la del arte.



ESCACA HOMBRIÁ



Los **ÚLTIMOS**



Ezequiel Martínez MARINARO

Los Últimos

Largometraje – Ficción en desarrollo

País de producción: Argentina

Duración: 113'

Guión y Dirección: Ezequiel Martínez

Producción: Agustín Nieder

Establecido en un universo falso distópico, con normas impuestas de cómo ser un hombre que son cotidianas a todos y todas en nuestro mundo actual, la historia busca indagar sobre los parámetros hegemónicos de masculinidad que rigen hoy en día y sus consecuencias.

ESCALA HOMBRIA

0 10 15 20 30 50 80 100

MARICA DUARDO ALFONSO HOMBRE

Los ÚLTIMOS



José Bava

Ejercicio de danza contemporánea

Instalación de dibujo

100 x 50 cm

Políptico de dibujos en tinta sobre papel

Buenos Aires

2018 / 2020

Invito a la bailarina Luisina Fernández Sotto a improvisar una danza sobre la idea del devenir constante del movimiento y el despliegue del cuerpo en el espacio. En el ejercicio de traducción de la danza al dibujo, este deviene una caligrafía cuyos signos gráficos surgen del encuentro entre los gestos de Luisina y los míos. De este diálogo queda el registro de los dibujos como rastro.



Johanna Borchardt

Mover las cosas

Objeto / Video Performance

Duración: 2'09"

60 x 22 x 21 cm

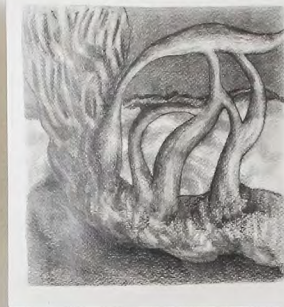
2022

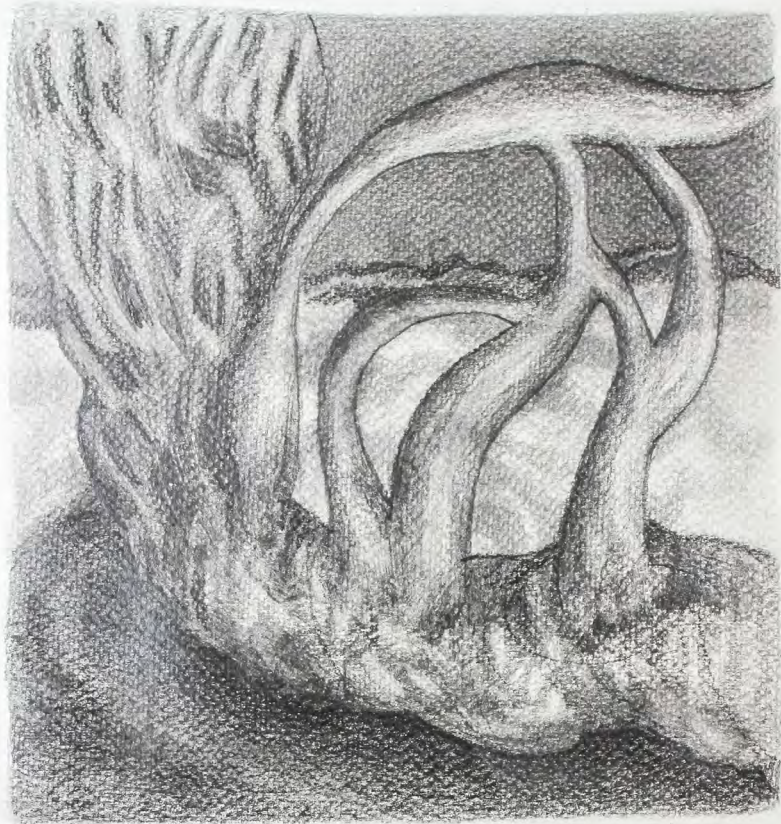
CABA, Argentina

Una pregunta sobre la imagen, una necesidad de construirla con el cuerpo. Me interesa investigar y trabajar sobre el cuerpo. Mi trabajo cuestiona problemáticas del campo visual al mismo tiempo que trabajo con interrogantes sobre el uso del cuerpo más ligados al ámbito de la danza contemporánea. La acumulación de una acción y el extrañamiento son dos ejes fundamentales.









Florencia Miño

Serie: La existencia de lo primordial

Dibujo

Grafito en polvo y lápiz sobre papel

24 x 150 cm

2020 - Presente

Este cuerpo de obra se inicia en el juego con los materiales, en el descubrimiento de la huella que deja el polvo de grafito sobre la hoja de papel. Simultáneamente al juego plástico, el estudio de la biología celular, la observación y la reinterpretación de micrografías electrónicas devienen en el tratamiento de las formas y texturas. ¿Cómo es la forma del origen? ¿Cómo son las características de la urdimbre de la vida?





Larissa Brum

Experimento de derivación nº 02

serie: ¿Por qué nuestro cuerpo debería terminar en la piel?

Instalación

Fotografía, espejos rotos, bandeja de porcelana

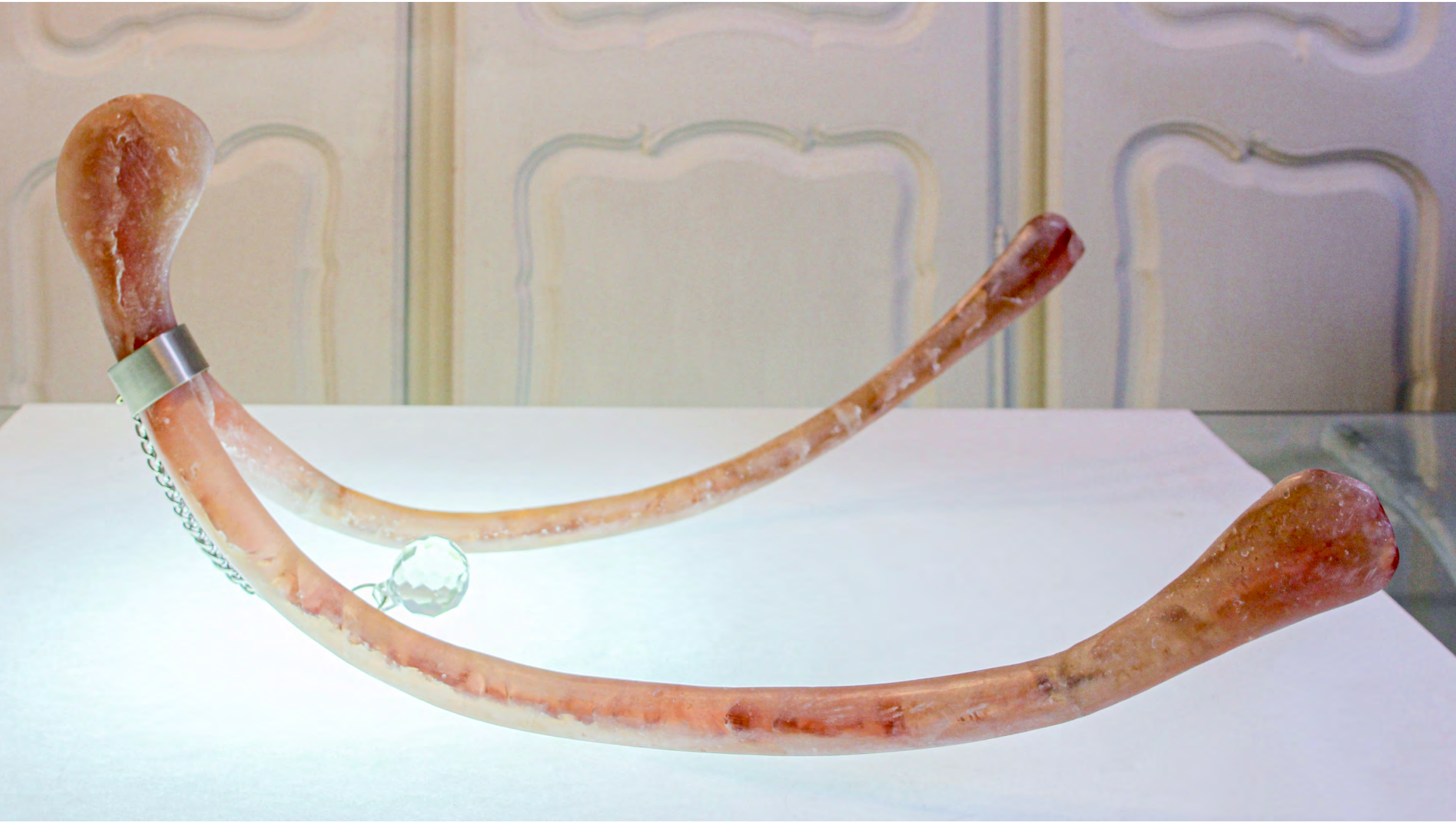
40 x 50 x 40 cm

2021

Itararé (Sao Paulo, Brasil)

Rompo los espejos, construyo máscaras con sus fragmentos. Dilato el tiempo y lo arreglo. A través de estos rituales es posible asumir nuevas formas, duplicar fragmentos e instantes. Con ellos, busco traer una nueva percepción sobre mí misma, sobre el propio objeto y sobre quien observa. Me convierto en bulto, pasaje, algo fluido e inestable.





Lulú Jankilevich

Presa

Huesito de la suerte

Objeto

Resina, alpaca, cadena y cristal.

70 x 50 x 30 cm

2022

“Presa” es un huesito de la suerte de 70 x 50 cm realizado en resina: éste genera una ambigüedad entre la palabra presa de pollo y sentirse presa de un mandato, un amor, una tradición ¿Cuáles son las herencias conscientes e inconscientes? ¿Cuáles son nuestros deseos como mujeres?



Marcela Villagrán

El Llamado

Instalación sonora

Pieza sonora: 8:04'

Piedras, ramas, lavanda y safu

2022

CABA

Invito a atravesar un estado meditativo y conectar con la propia naturaleza.







María Guallar

Aguja

Serie: De agujas y dedales

Talla en madera y bronce

2019

Buenos Aires, Argentina

Esta serie proviene de restos anclados en la memoria, que a través de los elementos de costura y la relación entre mujeres familiares entrama su tejido de oro invisible.





Martina Krapp

Arquitectura Anónima

Dibujo

Serie de dibujos en tinta en papel

29 x 42 cm

CABA

2022

Me interesa pensar en un espacio silenciado, desbordado de pliegues, un espacio que se proyecta en varias direcciones. Si uno mira hacia el futuro puede proyectar posibilidades de habitar ese devenir, y si uno mira hacia el pasado, la memoria acumula en recuerdos las vivencias. Pliegues es la palabra que encuentro próxima para pensar esa pesquisa, como los pliegues de un manto o de la propia piel.





DE
RRRUM
BE





Paola Ferraris

Sin Título

Instalación sonora

Esmalte sobre tela, silla, dispositivo de reproducción, auriculares

Medidas variables

Audio: 2'44"

Contar lo que surge en el silencio, el hueco, el vacío, la noche, la incertidumbre.

Un silencio sísmico es el período de tiempo que pasa entre un terremoto y otro.

¿Se puede confiar en el propio cuerpo?

¿Y si abro otros silencios, otros huecos, a infinitas posibilidades?

¿Para que todo suceda?

Soledad Fracchia

Eliane

Instalación

Tablet y postales sobre estante.

50 x 50 cm

Animación en Stop Motion

3'51"

San Telmo 2022

Eliane Boussard policromaba y patinaba a fuego las obras de Job, su marido escultor. A Eliane nunca se la nombró como parte integrante del sistema de trabajo del escultor. Tampoco quedó registrado su retrato en la extensa producción del retratista de Locronan. Propongo reponer la ausencia de mirada sobre los lazos y roles, aportes, colaboraciones e influencias. Retratarla es nombrarla y revalorizar su lugar como productora.







Acción ritual: Fátima, 1974 y 1975
Cristina Tomé
Composición
Español, griego, catalán, gallego, portugués, francés, italiano, alemán, inglés, japonés y coreano
Música: guitarra eléctrica, piano, batería, teclado y violín
Video performance: 2014
Hito Negro: Ciudad y Buenos Aires
2000 - 2012
Colaboración fotográfica y audiovisual
Gestión Artevento (España)

Acción ritual
Habitar el paisaje de la instalación
con todos los sentidos.
Elegir y traer a la luz la imagen
que más te resuene con.
Subvertir ataduras.
Devolver lo sensible.



Valeria Paz Fornes

Halo. Bitácora ritual: Ñ bosque, ~viento y _lago (2022)

Serie Paganismo romántico (2020-2022)

Instalación multisensorial participativa

Caja de luz (piezas gráficas de collage, grabado, fotoperformance, rocas, hierbas) textos y video

Medidas variables

Video performance: 2'

Río Negro, Chubut y Buenos Aires

Colaboración fotográfica y audiovisual: Vi Ncent

Halo es una procesión situada entre movimientos corporales y fuerzas naturales; una búsqueda performática que libera la atadura afectiva de un velo. Desde la provocación sensorial a la emotiva, el des-encanto se despliega a modo de bitácora ritual, desde lo real a lo surreal, entre la luz y la oscuridad. Bosque, viento y lago cruzan paisajes orgánicos y digitales, texturas e invocaciones. Como obra en trance, invita a conjurar amarres e incendios para reverdecer afectos y paisajes arrasados; subvertir ataduras y develar lo sensible.



BIOGRAFIAS

BEATRIZ EGGLI

(Venezuela/Suiza)

Artista visual y fotodiseñadora graduada de la Schule für Gestaltung (Escuela de diseño) en Berna. Nació en Caracas y vive y trabaja en Suiza desde 1999. Participa en el Gimnasio de Presentaciones dirigido por Natalia Forcada desde el 2021.

Ha participado en distintos festivales y muestras colectivas e individuales tanto en Suiza como en Argentina, Francia, Inglaterra, España y Estados Unidos.

En su obra es una constante el uso de técnicas como la superposición de imágenes y la escanografía para acercarse a la identidad y la memoria a la distancia de una caricia. En la actualidad desarrolla nuevos proyectos con sangre menstrual y bordando con su cabello.

CANDELARIA GUTIERREZ

(Argentina/Suecia)

Artista visual y cineasta. Nació en Paraná, Entre Ríos, Argentina (1992). Vive y trabaja en Malmö Suecia. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Se forma en clínica de arte contemporáneo con Lorena Fernandez y Natalia Forcada.

Participó de residencias y festivales nacionales e internacionales, como Interaction film camp Serbia 2022, Beca LENS, School of Visual Arts en Madrid España 2022 y Festival Internacional de Mar del Plata 2019.

En su práctica usa el celular como prótesis / extensión de su cuerpo para registrar, de momentos cotidianos, lo que aparentemente pasa desapercibido.

CELESTE GOMIZ

(Bella Vista, Argentina)

Artista visual. Egresó de la escuela nacional Prilidiano Pueyrredón hoy U.N.A. especialización escultura 1997, destacando en las cátedras de Adolfo Portillo, Graciela Marota y Margarita Paksa. Profesorado en artes visuales de San Miguel 1994. Formada en cerámica y escultura.

Realizó muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales. Entre sus premios se destaca la selección de Salon Manuel Belgrano 2020 y 2022

En el año 2009 se afincó en los Valles Calchaquíes (Tucumán), dedicándose a la docencia en la comunidad India Quilmes e investigando arquitecturas sustentables, iconografías prehispánicas y el manejo ancestral de la lana.

ELI COTIER

(Ituzaingó, Argentina)

Elizabeth Coria Gutierrez (1986). Vive y trabaja en Ituzaingó. Aprendió el arte del origami, la serigrafía y la encuadernación en la Casa de Oficios de Papelera Palermo. Brindó talleres de arte en GBA Oeste. Actualmente estudia Diseño Textil en la Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Lucila Bodelón

Realizó la Residencia Agua en Traslasierra, Córdoba.

Su investigación surge del interés de reconectar con sus orígenes y con la Cosmovisión Andina. En cada obra, hay una forma de agradecimiento, una devolución afectiva.

EVA DOLARD

(La Pampa, Argentina)

Artista visual. Vive y trabaja en Toay, La Pampa. Prof. Nac. de Pintura ENBAPP (IUNA). Cursó Seminarios con Alicia Romero y Marcelo Gimenez y clínicas con Gabriela Larrañaga y Cynthia Kampelmacher.

Desde 2002, se mueve entre circuitos alternativos y centrales, intentando encontrar el arte vivo. Ha participado en muestras colectivas e individuales y ha sido seleccionada en distintos certámenes nacionales.

También ha sido gestora y anfitriona de proyectos artísticos casa: Proyecto La Mansión (2009), UNDERMUSEO (2015) y Residencia FULGOR (2019) en la ciudad de Toay.

EZEQUIEL MARTÍNEZ MARINARO

(Tucuman, Argentina)

Director y guionista de cine. Nació, vive y trabaja en Tucuman. Recibido de TAFE (Educación Técnica Superior Internacional), Australia.

Ha recibido una Beca del FNA. Actualmente desarrolla su ópera prima “Los Últimos” la cual fue seleccionada por el Encuentro de Cine Europeo, Antofalab, Dissident House Barcelona, Festival de Latinoamericano de Cine de Tucuman, entre otros. Actualmente, su corto “Ausencia” fue bien recibido por la prensa y seleccionado para formar parte de CineAr.

En su práctica artística repiensa y deconstruye los modelos de masculinidad imperante en el mundo contemporáneo.

JOSÉ BAVA

(Esquel, Argentina)

Artista visual. Vive y trabaja en Esquel, Chubut. Licenciado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Se formó en la Fundación Artes Visuales (2009 - 2016). Docente en el Profesorado de Artes Visuales IES 818 en Esquel.

Fué seleccionado en el Premio Itaú (2022) y otros salones a nivel nacional. Participó en la Bienal Internacional de Arte de Miramar (2019). Realizó muestras individuales y colectivas en el Museo Regional Molino Andes de Trevelin (2022), Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín (2015), entre otros.

Investiga a través de la pintura un modo de relacionarse y exponer un vínculo con otrxs y con el entorno.

JOHANNA BORCHARDT

(Buenos Aires, Argentina)

Artista Visual y Coreógrafa. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió en el Instituto Universitario Nacional de Arte I.U.N.A (2003), Licenciada en Artes Visuales. (2015). Se formó de manera independiente en danza contemporánea y continúa su formación con artistas contemporáneos.

Obtuvo la beca del FNA, Fondo Nacional de las Artes de Buenos

Aires Argentina (2011). Expuso en galerías y festivales de España, Portugal, Suecia, Alemania, Estados Unidos, México, Brasil, Argentina y Colombia. Su obra forma parte de la colección de la Mediateca Caixaforum de Barcelona en la categoría Video Danza.

Su práctica se centra en el cruce entre la danza y el arte visual.

FLORENCIA MIÑO

(Ituzaingó, Argentina)

Artista visual. Vive y trabaja en Ituzaingó. En la ENBAPP se especializó en Dibujo y en Pintura asistiendo a talleres particulares. Realizó cursos y asesorías con Lucía Warck Meister, Daniela de la Rez, Marcelo Gutman y Héctor Destéfanis. Es docente de arte en diferentes niveles académicos.

Su obra ha sido seleccionada en salones nacionales y provinciales. En 2019 participó del Programa de Clínicas de Obra de Fundación Cazadores. Realizó variadas muestras colectivas a nivel nacional.

Su práctica parte de la pintura y el dibujo. Desde 2020 indaga en el espacio y el volumen dentro de los lenguajes de la cerámica y la instalación.

LARISSA BRUM

(Itararé – Sao Paulo / Brasil)

Es artista visual y doctora en historia (UFPR). Vive y trabaja en Itararé, San Pablo, Brasil. Actualmente, es docente de arte en diferentes niveles académicos.

Participó en Elas Festival, Brasil; Festival Internacional de Fotografía Paraty em Foco, Brasil; Festival del Fotolibro ZUM Brasil; Laboratorios del Instituto Adelina Brasil; Mujeres en Residencia Brasil; Residencia en Residencia Brasil; Núcleo de Artes Sesi/PR.

En su investigación poética, teje relaciones, a través de la performance y sus desdoblamientos, entre reelaboraciones autobiográficas, memorias, rituales, colecciones, tiempo y género.

LULÚ JANKILEVICH

(CABA , Argentina)

Artista visual y curadora. Nace en Ituzaingó. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Estudia fotografía en Andy Goldstein. Realizó clínicas con Alberto Goldenstein, Fabiana Barreda, Proyecto Pacy ArtistasxArtistas. Estudia en el Complejo Educativo de Joyería. Editora en Revista COLADA. Realiza curadurías en la legislatura porteña y MAC Bahía Blanca. Docente en UCES y

FADU UBA.

Recibe la beca Creación del FNA. Reconocida por el Premio UADE 2021, ArtexArte 2018/2019 y Premio Petrobras 2014.

Su trabajo indaga el cruce entre sexualidad y mandatos.

MARCELA VILLAGRÁN

(CABA, Argentina)

Artista visual y gestora cultural. Nació en la Provincia de Buenos Aires. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Egresó de la E.N.B.P.P. especialidad escultura. Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la UNA, donde se desempeñó como docente e investigadora universitaria y donde hoy cursa la maestría en Lenguajes Artísticos Combinados (UNA).

Ha participado en muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales. Algunas de sus obras han sido publicadas en revistas de fotografía y arte.

Su práctica aún lo visual, audiovisual y sonoro repensando lo femenino y la naturaleza. Desde el 2021 trabaja en instalaciones inmersivas.

MARÍA GUALLAR

(Ituzaingó, Argentina)

Artista visual. Vive y trabaja en Parque Leloir. Realiza cursos y seminarios teóricos con Rosa María Ravera, Fabiana Barreda, Alicia Romero y Marcelo Giménez.

Obtuvo entre otros el 1er premio en el Salón Manuel Belgrano, 3er premio Salón Salón Nacional, 3er premio Bienal Enrique Romano. Desde 1985 expone en instituciones públicas y privadas tales como: Manzana de las Luces, Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural San Martín, Museo de Arte Americano Uruguay, Museo Larreta, Palais de Glace, entre otros.

Investiga a través de su obra las relaciones patriarcales familiares, sociales y la inserción de lo humano en la naturaleza.

MARTINA KRAPP

(Adrogué, Argentina)

Artista visual. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Se forma con Alejandro Arguelles, Fabián Attila, Leila Tschopp 2013 y Josefina Zuaín.

Premio estímulo del Concurso de Artes Visuales 2019 / 2016; Bienal Premio Federal de pintura CFI, programa Fundación

ICBC (El punto gris curada por Leila Tschopp y Victoria Tolomei); Sala de ensayo - Fundación Esteban Lisa 2015. Beca UNDAV/ CIA 2018, Can Serrat International Art Residency/2018, El Bruc, Cataluña, España. Atelie397 2da edición Temos Vagas/2020 São Paulo, Brasil, El ojo despierto Curada por Eduardo Stupía.

Desde el dibujo y la pintura indaga sobre el espacio y el tiempo.

PAOLA FERRARIS

(Chile/Argentina)

Artista visual. Nace en Chile. Vive y trabaja en Buenos Aires. Licenciada en Artes y Adjunta de Escultura por 4 años en la Universidad de Chile.

Individualmente expuso en U. Central, Galería Praxis (Chile), Galerie Gora (Canadá), Museo de la Mujer entre otras Y colectivamente en Museo Nacional de Bellas Artes, Museo S.Allende, Fundación Telefónica (Chile), CCK, CC Borges (Argentina), U del Amazonas (Brasil), entre otras, 1er lugar en Concurso Lab Chile, 2002. 2o lugar en el Concurso Pinta Viña, 2008. Ha participado en Residencias como Residencia Konvent, Cataluña España y La Verdi, CDMX, México.

Su trabajo nace de procesos personales, sociales y políticos.

SOLEDA FRACCHIA

(Lomas de Zamora, Argentina)

Artista visual. Nace en Lomas de Zamora. Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires. Egresó de la E.N.B.A.M. Belgrano, de la E.N.B.A.P. Pueyrredón y del Profesorado de Arte en Artes Visuales U.N.A. Cursó seminarios con Claudia Aranovich y Juan Carvajal y clínica de obra con Cynthia Kampelmacher. Desde hace 20 años se dedica a la docencia universitaria y secundaria.

Realizó numerosas muestras individuales y grupales nacionales e internacionales, entre las que se destaca la residencia con producción en La Maison Verte, Marnay, Francia.

Su práctica enlaza la historia y deconstrucción del arte y el género.

VALERIA PAZ FORNES

(Conurbano Bonaerense, Argentina)

Artista visual, antropóloga feminista y curadora. Vive y trabaja en la Provincia de Buenos Aires.

Expuso en muestras colectivas en el Centro Cultural Kirchner, la Universidad del Museo Social Argentino, Thames Casa-Taller y Umbral Arte, entre otras, teniendo como curadoras de sus obras a Kekena Corvalán y Natalia Forcada. Algunos de sus trabajos

fueron publicados en revistas de arte, antropología y como ilustraciones de notas de género.

Sus prácticas artísticas se sitúan en los cruces entre la autoetnografía y los estudios de género, enlazando materialidades en instalaciones performáticas y lenguajes combinados.



THAMES
Casa Taller